Ineke Hans – Ahrend 380

De eerste volledig kunststof stoel van Ahrend lijkt op zijn beroemde houten/metalen voorganger: de Revolt-stoel uit de jaren vijftig van Friso Kramer. Ontwerpster Ineke Hans combineert een rugleuning van recyclebare en gerecyclede kunststof met een contrasterende, versterkte kunststof voor zitting en poten, wat de goed zittende stoel een krachtig en fris silhouet geeft. Het 'two tone'-gebruik van twee contrastkleuren maakt de stoel extra onderscheidend.

De Ahrend 380-stoel en bijbehorende tafel passen in zakelijke projectomgevingen, maar ook binnen de privésfeer. Opmerkelijk is dat ontwerper Ineke Hans, die tot nu toe vooral meubels in kleine oplages ontwierp en produceerde, geen echte briefing kreeg van Ahrend. Uiteraard gaf Ahrend-topman Jacq de Bruin de vooral conceptueel werkende Hans wel enige praktische eisen mee. Zo moest de stoel mooi en karakteristiek maar ook stapelbaar zijn, en prima zitten – met en zonder korte armleuningen.

De hoogglans armlegger en rugleuning zijn in alle uitvoeringen wit; zitting en poten altijd gematteerd en leverbaar in wit, zwart en blauw. Voor de zitting en rugleuning worden twee verschillende soorten kunststof gebruikt. De flexibele rug is van Xenoy, een mix van polyester, polycarbonaat met daarin verwerkte gerecyclede polyurethaan (PET)-flessen. De zitting is gemaakt van met glasvezel versterkte polyamide.

De rug wordt als apart onderdeel in de zitting geschoven. Daardoor is de stoel comfortabel voor zowel dik, dun, groot of klein. Hans hield de poten zo dun mogelijk: en niet alleen voor een elegante aanblik, maar ook om de stoelen beter te kunnen stapelen. **CR**

Ineke Hans – Ahrend 380

The first totally plastic chair produced by Ahrend resembles its famous wood/metal predecessor, the Revolt chair from the 1950s designed by Friso Kramer. Designer Ineke Hans combined a back made of recycled plastic (itself also recyclable) with a contrasting, reinforced plastic for the seat and legs, which gives this comfortable chair a strong, fresh silhouette. The two-tone contrasting colours make this chair extra eye-catching.

The Ahrend 380 chair and the accompanying table are appropriate for business project environments, but also for the home. Of note is that Ineke Hans, who until now has primarily designed and produced furniture in small editions, received no actual briefing from Ahrend. However, Ahrend's top-ranking Jacq de Bruin did inform Hans, who usually works conceptually, of a few practical requirements. For example, the chair had to be good-looking and distinctive, but also stackable and comfortable to sit on – with or without the short armrests.

The shiny armrests and back are always executed in white, while the seat and legs are always matte, available in white, black or blue. For the seat and the back, two different kinds of plastics have been used. The flexible back is made of Xenoy, a mixture of polyester and polycarbonate processed with polyurethane (PET) bottles. The seat is made of polyamide reinforced with fibreglass.

The back is slipped into the seat as a separate component. This makes the chair comfortable for heavy or thin, big or small people. Hans kept the legs as thin as possible, not only for an elegant look, but also for better stacking. **CR**

Product / Product

Ontwerper/Designer
Ineke Hans

Opdrachtgever/Client
Koninklijke Ahrend BV

Website
www.inekehans.com

Foto's/Photos
Tim Johannis, Alexander van Berge (m)







