

# Ineke Hans

## Furniture for Fogo

Text: Anja Neidhardt, Marie-Kathrin Zettl



45 Fahrminuten von der Nordostküste Neufundlands entfernt, liegen die Inseln Fogo und Change. Deren Bewohner lebten über Generationen vom Fischfang. Als der Kabeljau infolge industrieller Überfischung auszusterben drohte, wurde sein Fang in Kanada 1992 gesetzlich verboten. Wegen fehlender Perspektive verließen daraufhin viele junge Bewohner die Inseln. Die 2007 gegründete Shorefast Foundation versucht nun, die Wirtschaft der Inseln wiederzubeleben. Im Rahmen eines Stiftungsprojekts hat die niederländische Designerin Ineke Hans in den vergangenen zwei Jahren zusammen mit den Bewohnern von Fogo Island unter anderem die Inneneinrichtung für das kürzlich eröffnete Fogo Island Inn (Entwurf: Saunders Architekten) entworfen und hergestellt.

Als Ineke Hans im Februar 2011 zum ersten Mal nach Fogo Island reist, beträgt die Temperatur gefühlte  $-30$  Grad Celsius. Nur wenige Menschen sind zu sehen, dafür aber Berge aus Schnee. Hans hat die eineinhalbtägige, beschwerliche Anreise aus dem niederländischen Arnhem auf Einladung der Shorefast Foundation auf sich genommen. Deren Gründerin, Zita Cobb, ist auf der Insel geboren und aufgewachsen. Bis 2001 arbeitete sie als Managerin beim kalifornischen Glasfaserunternehmen JDS Uniphase, damals führte sie das Magazin „Bloomberg Businessweek“ in der Liste der 50 bestbezahlten Führungskräfte auf Platz 9. Heute gilt Cobb als eine der vermögendsten Personen

Kanadas und möchte den circa 3.000 Bewohnern ihrer Heimatinsel helfen. Ihre Stiftung vergibt unter anderem Kleinkredite an Existenzgründer, fördert die nachhaltige Fischerei und stellt Künstlerwohnsitze zur Verfügung. Auch der Tourismus soll belebt werden und so entsteht die Idee für das Fogo Island Inn. Ein Fünf-Sterne-Hotel, das mit erstklassigem Restaurant, einer auf lokale Literatur spezialisierten Bücherei, Konferenzräumen, Spa und Sauna, Kunstgalerie sowie einem kleinen Kino sowohl von Besuchern als auch von Bewohnern der Insel genutzt werden soll. Ineke Hans' Aufgabe wird es sein, zusammen mit den Bewohnern der Insel die Inneneinrichtung für das Hotel zu entwerfen und auch herzustellen.

Im Herbst 2011 kehrt Hans zurück und startet den ersten Workshop in einer umfunktionierten Kirche. Die Zusammenarbeit mit den Insularen ist unkompliziert, es herrscht eine entspannte und respektvolle Atmosphäre. Eine Herausforderung stellt vor allem die Ausarbeitung des Produktionszyklus dar, der komplett auf Fogo ablaufen soll. Die Bewohner haben keinerlei Erfahrung mit serieller Möbelproduktion, zudem stammt ihr Herstellungswissen ausschließlich aus mündlicher Überlieferung. Die Gruppe beschließt, die Formen von vier traditionellen Sitzmöbeln zu überarbeiten. Gemeinsam versuchen sie, die alten Fertigungstechniken ihrer Vorfahren bestmöglich mit Ineke Hans' Erfahrung zu kombinieren. Es entsteht eine Möbelserie, bestehend aus einem Armlehnstuhl, einem Schaukelstuhl, einer langen Bank mit Rückenlehne und einem Stuhl.



Translation: Nicholas Grindell

The islands of Fogo and Change are 45 minutes by ferry from the northeast coast of Newfoundland. For generations, their inhabitants lived from fishing. In 1992, with stocks threatened by industrial over-fishing, Canada banned cod fishing. Due to the resulting loss of prospects, many young people moved away. Set up in 2007, the Shorefast Foundation is now trying to revitalize the islands' economy. Over the past two years, in a project organized by the foundation, Dutch designer Ineke Hans has worked with the inhabitants of Fogo Island on, among other things, designing and making furnishings for the recently opened Fogo Island Inn (Saunders Architects).



Don, einer der Workshop-Teilnehmer, auf der Bank „Get Your Feet Up“  
Don, one of the locals taking part in the workshop, on the bench called “Get Your Feet Up”

When Ineke Hans first visited Fogo Island in February 2011, the apparent air temperature was  $-30$  °C. There were not many people around, but there were mountains of snow. Hans made the arduous 36-hour journey from Arnhem in the Netherlands at the invitation of the Shorefast Foundation. Zita Cobb, Shorefast's founder, was born and grew up on the island. Until 2001, she held an executive post at the Californian glass fibre company JDS Uniphase. At the time, she rated ninth on *Bloomberg Businessweek* magazine's list of best-paid managers. Today, Cobb is considered one of the wealthiest Canadians, and she wants to help the 3,000 or so inhabitants of her native island. Among other things, her foundation provides small loans for entrepreneurs, supports sustainable fishing and offers artist residencies. The foundation also aims to promote tourism, leading to the idea of the Fogo Island Inn: a five-star hotel with a first-class restaurant, a bookshop specialized in local literature, conference rooms, a spa and sauna, an art gallery and a small cinema for use by

ckenlehne sowie einer weiteren, abgewandelten Form der Bank, die sie „Get Your Feet Up“ nennen.

Als Teil eines größeren Schemas spielen die Farben der Innenraummöbel eine wesentliche Rolle. Sie orientierten sich an Farben und Farbkombinationen, die sich in der natürlichen Umgebung der Insel, aber auch der Innen- beziehungsweise Außengestaltung der Häuser finden lassen. Dazu zählen Grün-, Blau-, Gelb- und helle Pinktöne. „Obwohl manche der Farbkombinationen in anderer Umgebung nach Kinderzimmer aussehen, fügen sie sich hier einwandfrei in die von Eisbergen geprägte Landschaft“, versichert Ineke Hans.

Als Polsterung für die Sitzmöbel entwirft sie in einem zweiten Workshop handbestickte Kissen sowie Decken, die mit den Stäben der Rückenlehnen verflochten werden. Für die Auswahl der Materialien und deren Verarbeitung lassen sich die Workshop-Teilnehmerinnen beispielsweise von traditionellen Handschuhen und deren Innenfutter inspirieren. Die Gruppe wächst schnell und schon bald werden neben den Polsterungen auch Matten, Teppiche und Tagesdecken hergestellt.

Im Sommer 2012 entwickelt Ineke Hans schließlich noch Möbel für den Außenbereich: Liegen, Stühle, Bänke und Tische in den für Fogo ebenfalls typischen Braun- und Rottönen. Die in den Workshops entstandenen Innenraummöbel sind nun Teil des im Juni 2013 eröffneten Fogo Island Inn. Dabei muss es jedoch nicht bleiben. Erste Anfragen vom Festland gibt es schon und keiner der Beteiligten hätte etwas dagegen, wenn der „Fogo Chair“ ein Exportschlager werden würde.

inekehans.com  
shorefast.org



Möbel im Außenbereichs des Fogo Island Inn  
Outdoor furniture at the Fogo Island Inn

visitors and islanders alike. Working with the islanders, Hans was tasked with designing and then making the hotel's furnishings.

In the autumn of 2011, Hans returned and started the first workshop in a converted church. The work with the islanders ran smoothly, the atmosphere relaxed and respectful. The main challenge was to develop the production cycle to be located exclusively on Fogo. The locals had no experience with mass producing furniture; in addition, their knowledge of manufacturing techniques was all from oral accounts. The group decided to rework the forms of four traditional seats. Together, they tried as best they could to combine the craft techniques of their ancestors with Hans's experience. The result was a series of furniture consisting of a chair with armrests, a rocking chair, a long bench with a backrest and another modified version of the bench which they called "Get Your Feet Up."

As part of a broader scheme, the colours used for furnishings play a key role. The choices made were guided by colours and colour combinations found in the island's natural environment and in the exterior and interior design of

its houses, including greens, blues, yellows and pinks. "Although in a different setting, some of the colour combinations might recall a child's bedroom," Hans says, "here they blend perfectly into the landscape dominated by icebergs."

In a second workshop, she designed upholstery for the chairs in the form of hand-embroidered cushions and blankets that are woven into the bars of the backrests. For the choice of materials and techniques, the participants took inspiration from sources including traditional gloves and their lining. The group grew fast, and soon besides upholstery, it was producing mats, rugs and bedspreads.

Finally, in the summer of 2012, Hans developed outdoor furniture: loungers, chairs, benches and tables in the browns and reds also typical of Fogo. The interior furnishings produced by the workshops are now part of the Fogo Island Inn that opened in 2013. But this is not necessarily the end of the story. There have already been enquiries from the mainland, and no one would complain if the "Fogo Chair" became an export hit.