



The design partnership of Daphna Isaacs and Laurens Manders is behind this collection of lighting objects that also function as bowls or serving platters. They elicit a sense of déjà vu despite their novelty of form. The pieces are hand-made in porcelain; even the pigment is specially mixed. After firing, the porcelain is sanded and oiled, to give it a soft-looking matt colour and surface. The frames are made of natural oak and held together with ceramic wing nuts.

Daphna Laurens

TAFELSTUKKEN

2010

Het ontwerpduo Daphna Isaacs en Laurens Manders bedacht een serie lichtobjecten die ook dienen als schaal of dienplateau. De vorm roept een déjà vu op, maar is toch nieuw. De objecten zijn met de hand gemaakt van porselein; zelfs het kleurpigment is speciaal samengesteld. Na het afbakken is het porselein opgeschuurd en geolied, zodat de kleur en het oppervlak mat en zacht ogen. Het frame is van blank eikenhout en is in elkaar gezet met keramische vleugelmoeren.

What looks at first like a classic rocking chair, albeit in a somewhat minimalistic form, is in reality a refined and idiosyncratic design. A subtle pattern has been cut into the surface of the wood with a computer-controlled (CNC) router.

Ineke Hans

NEO COUNTRY CAPPELLINI

2007



Wat aanvankelijk een klassieke schommelstoel lijkt, zij het in een ietwat minimalistische vorm, is in werkelijkheid een verfijnd en eigenzinnig ontwerp. In het houtoppervlak is met een computergestuurde CNC-freesmachine een subtiel patroon aangebracht.

A simple MDF kitchen chair, manufactured by laser cutting, is perforated with decorative shapes, inspired by the cutouts children make by folding and cutting paper. The chair gives the impression of a folk-art version of the iconic Thonet chair, but its black colour and repeated pattern give it a hypermodern look.

RENEW TRADITION



Ineke Hans

LASER CHAIR

2002

In een eenvoudige keukenstoel van mdf, gemaakt door lasersnijden, zijn decoratieve vormen geperforeerd, geïnspireerd op het knutselwerk van kinderen waarbij zij knippen in gevouwen papier. De stoel doet denken aan een folkloristische editie van de iconische Thonetstoel, maar heeft door de zwarte kleur en het repetitieve patroon een hypermoderne uitstraling.