

case Case Ahrend 380

Product: Ahrend
Ontwerp: Ineke Hans
Consumentenprijs: ongeveer € 250

Als meubels families vormden dan zou je de nieuwe stoel Ahrend 380 de jonge neef van de bekende Revolt stoel van Ahrend kunnen noemen. Ontwerpster Ineke Hans en de productontwikkelaars van Ahrend werkten ruim drie jaar aan de eerste Ahrend-stoel die volledig van kunststof gemaakt is.

De Ahrend 380 stoel heeft alle kenmerken van een typisch Ahrend-product. Hij toont functioneel, heeft modernistische trekken en lijkt duurzaam wat zijn vormgeving betreft, al zal dat laatste pas over enige jaren definitief vastgesteld kunnen worden. De ontwikkeling van de stoel verliep echter op een voor Ahrend atypische manier. "Er was geen echte briefing voor de ontwerper, terwijl we voor de meeste producten uitgaan van een strak programma van eisen", vertelt Remon van Rijn, marketing- en communicatiemanager van Ahrend. "Pas als dat is geformuleerd gaan we op zoek naar de geschikte ontwerper of laten we het product door de eigen ontwerpafdeling uitvoeren."

In het geval van de Ahrend 380 was de ontwerper er zelfs eerder dan het idee voor een product. Een van de medewerkers van Ahrend kende de Arnhemse ontwerper Ineke Hans en vond dat zij eens met Ahrend-topman Jacq de Bruin zou moeten praten. Dit gesprek verliep kennelijk aangenaam, want De Bruin besloot meteen dat Hans een product voor Ahrend zou mogen ontwerpen. De lange vormgevingstraditie van Ahrend fascineert haar: "Ahrend heeft een heel bijzondere vormgevingshistorie, waarmee je als bedrijf en als ontwerper moet willen werken." Hans wilde een typisch Ahrend-product maken, dat industrieel wordt vervaardigd. "Als eerste product voor Ahrend leek een bureaustoel me te hoog gegrepen, omdat

je met zoveel Arbo-voorschriften rekening moet houden. Maar een multifunctionele stoel zag ik wel zitten. Ik wilde een stoel ontwerpen die zowel bij Ahrend als bij mij zou passen. Het moest niet een leuke gadget worden, maar een echt industrieel product."

Designklassieker

Ahrend heeft al bijna zestig jaar een multifunctionele designklassieker in zijn collectie, de Revolt stoel van ontwerper Friso Kramer. Het frame van gevouwen plaatstaal, de kunststof zitting en de leuning met de flexibele bevestiging vonden in de jaren vijftig zulke revolutionaire vindingen dat de stoel er zijn naam aan ontleende. Met de door Ineke Hans ontworpen stoel bouwt Ahrend zekere zin

"Ik wilde een stoel ontwerpen die zowel bij Ahrend als bij mij zou passen."

voort op de innovatieve mentaliteit van de Revolt. De innovaties van de Ahrend 380 zitten onder andere in de keuze van de materialen en hun toepassing. Ahrend legt in zijn bedrijfsvoering sterk het accent op duurzaamheid. Veel producten zijn voorzien van een milieucertificaat en recent ontving Ahrend de Cradle-to-cradle Company Award. Dat de Ahrend 380 een duurzaam product zou worden, stond dus vast. Van Rijn: "Op termijn zullen we voor de Ahrend 380 ook het Cradle-to-cradle certificaat aanvragen, maar dit is een traject dat een jaar duurt."

Comfort

"Als je tegenwoordig een product maakt dan pas je eigentijdse, duurzame materi-

alen en technieken toe", vindt Hans. "Ik ben met de mensen van Ahrend op zoek gegaan naar geschikte materialen. Hierin is enorm veel tijd gaan zitten, want we wilden een materiaal dat goed recyclebaar is, en dat ook in functioneel opzicht voldoet. Veel kunststoffen zijn prima voor kleine objecten, maar voor een stoel ligt dat anders." Na veel experimenteren en testen viel voor de rugleuning de keuze op Xenoy, een mengsel van polyester en polycarbonaat waarin gerecyclede PET-flessen zijn verwerkt. Glasvezelversterkt polyamide wordt toegepast voor de poten en de zitting. "We wilden een stoel waarop dikke, dunne, lange en korte mensen goed zitten. stelt eisen aan het materiaal, want de rug moet flexibel zijn voor het comfort en tegelijk sterk", zegt Hans, die ook met

haar eigen medewerkers veel met materialen geëxperimenteerd heeft. "We wilden dat de poten een bepaalde dunheid zouden hebben vanwege de esthetiek en om de stoelen te kunnen stapelen." De rugleuning, die in het onderstel wordt geschoven, is zonder schroeven of lijm bevestigd. Dit levert een aanzienlijke ruimtebesparing op bij de opslag en het transport, omdat de twee delen pas hoeven te worden verbonden als de stoel in gebruik wordt genomen. Het ontwikkelingsproces van de Ahrend 380 is volgens Van Rijn voor de mensen van Ahrend een exploratie geweest in het deels onbekende gebied van de kunststofconstructies. "Het bedrijf heeft een project als de Ahrend 380 nodig om buiten te gebaande paden te kunnen treden."

